

heldon Third



# HELDON

THIRD (IT'S ALWAYS ROCK 'N' ROLL)

Reissue. Original von 1975

2 CDs / Doppel-Vinyl / Download / Stream

VÖ: 22. Juni 2018



**Label: Bureau B**

**Katalognr.: BB 282**

**Vertrieb: Indigo**

**LP EAN: 4015698013115**

**LP-Bestellnr.: LP 149291**

**CD EAN: 4015698013092**

**CD-Bestellnr.: CD 149292**

## Tracklisting:

- 1 ICS Machinique (4:15)
- 2 Cotes de cachalot à la psylocybine
- 3 Méchammment Rock (3:46)
- 4 Cocaïne Blues (9:48)
- 5 Aurore (18:16)
- 6 Virgin Swedish Blues (7:33)
- 7 Ocean Boogi (5:57)
- 8 Zind Destruction (8:29)
- 9 Doctor Bloodmoney (16:49)

## Kontakt:

• Bureau B, Matthias Kümpflein  
Tel. 0049-(0)40-881666-63,  
matthias@bureau-b.com

• Cover/Presskit-Download:  
[www.bureau-b.com/releases](http://www.bureau-b.com/releases)



- **Drittes Album der französischen Spacerock-Elektro-Formation um Mastermind Richard Pinhas. Heldons düsterstes Werk und ein weiterer Mosaikstein in ihrer ganz eigenen Klangwelt: Synths, Drones, Fuzz und Improvisationen für Drogentrips. Intensiv!**
- **Doppel-Vinyl, Doppel-CD**

Es ist fast ein wenig gespenstisch, was sich auf *It's Always Rock 'n' Roll* abspielt. Zwar hat Richard Pinhas nichts von seiner charakteristischen Angriffslust eingebüßt, haben seine sägende Gitarre und die Sphärenklänge seiner Synthesizer sich nach den ersten beiden Heldon-Alben nicht grundlegend gewandelt. Aber dazu pulsiert durch dieses Doppelalbum eine düstere Energie, eine fröstelige Aura, die selbst den ruhigsten Stücken eine Art bebender Anspannung verleiht. „Zu diesem Zeitpunkt wollte ich aus Heldon eine düstere Band machen“, gesteht Pinhas. „Wobei düster für mich nichts Negatives bedeutet.“

Es geht ihm auch gar nicht um die Düsternis an sich, sondern darum, das Verborgene zu erforschen und Althergebrachtes zu hinterfragen, unter die glitzernde Oberfläche zu tauchen, um dort Geheimnisvolleres zu entdecken. Was *It's Always Rock 'n' Roll* vielleicht aus dem Repertoire von Heldon heraushebt, ist seine Ausdehnung, sowohl was die Größe der Ideen als auch was die Länge der Stücke angeht. Die meisten Tracks sind jedenfalls über sieben Minuten lang, zwei Werke nehmen sogar eine ganze Plattenseite in Beschlag. „Ich glaube, dass die Länge eines Tracks unabdingbarer Bestandteil des Schöpfungsprozesses ist“, sagt Pinhas. „Bestimmte Dinge sind eben Notwendigkeiten. Man kann etwas sehr Komplexes und Vielfältiges erschaffen, das vier Minuten in Anspruch nimmt, aber andere Dinge brauchen sehr viel mehr Zeit. Und man muss jedem Stück die Zeit geben, die es benötigt.“

„Die Aufnahmen sind nach einem zweitägigen Treffen mit Philip K. Dick in Kalifornien entstanden“, erinnert sich Pinhas. „Für mich als damals 23-Jährigen war das ein Riesenerlebnis, er war für mich einer der letzten echten Propheten. Wir haben uns über C. G. Jung und viele andere Dinge unterhalten. Gut möglich, dass das die entscheidende Begegnung für die Entstehung unseres dritten Albums gewesen ist.“ Dann hätte der Meister der Science-Fiction ein düsteres Werk aus Klängen inspiriert, das seinem eigenen Werk absolut ebenbürtig ist. Wie die vorangegangenen Heldon-Alben ist auch *It's Always Rock 'n' Roll* ohne jeden Zweifel Pinhas' Baby. Aber seine abgründigen Sounds haben ihm auch einen Paten beschert.