



DENNIS YOUNG

SYNTHESIS / Electronic Music 1984–1988



CD / Vinyl / Stream / Download

VÖ: 27. April 2018

Label: Bureau B

Katalognr.: BB 294

Vertrieb: Indigo

LP EAN: 4015698015164

LP-Bestellnr.: LP 153901

CD EAN: 4015698015157

CD-Bestellnr.: CD 153902

Tracklisting:

- 1 Ghost Rocket (0:35)
- 2 Steeple Chase (2:31)
- 3 Synthesis (5:21)
- 4 Kimbata (2:39)
- 5 Teotihuacan (5:14)
- 6 Electrovox (2:19)
- 7 Oscillations (4:56)
- 8 Synchestra (2:16)
- 9 Pulsar (3:08)
- 10 Dark Matter (3:58)
- 11 Na Chia (2:32)
- 12 Spirals Of The Sun (7:01)
- 13 Guiding Spirit (5:44)
- 14 Sputnik (0:49)

Kontakt:

• Bureau B, Matthias Kümpflein
Tel. 0049-(0)40-881666-63,
matthias@bureau-b.com

• Cover/Presskit-Download:
www.bureau-b.com/releases



Dennis Young ist vor allem bekannt als Perkussionist der New Yorker Band **LIQUID LIQUID** die wiederum bekannt ist wegen ihres Stücks „Cavern“ aus dem Jahr 1983, welches wiederum sehr bekannt wurde, weil Grandmaster Flash es sampelten und als Basis für ihren Hit „White Lines“ benutzten.

Young war aber nicht nur Bandmitglied, sondern hat viel Eigenes produziert, vor allem viel analoges Elektronisches, denn dieser Musik galt seine besondere Leidenschaft. Insbesondere deren Pioniere hatten es ihm angetan. Im Jahr 2016 veröffentlichten wir mit „Wave“ bereits eine Sammlung von Stücken, die Young in den Jahren 1985–1988 auf Cassetten veröffentlicht hatte. „Synthesis“ enthält hingegen bislang unveröffentlichte Stücke aus den Jahren 1984–1988.

Aber lassen wir Dennis Young selbst erzählen:

“My love for electronic music goes back to the late 70’s when I decided to buy my first synthesizer, a rare used vintage Davolisint made in Italy, after seeing Keith Emerson perform live with ELP. This led to my discovery of more electronic music artists using synthesizers such as Klaus Schulze, Tim Blake, Larry Fast, Edgar Froese, Brian Eno, and Cluster just to name a few. My musical challenge was then to create my own electronic music using this instrument.

After experimenting in the early 80’s with live recordings using a reel to reel tape machine I purchased my first multi-track recording system in 1984. When Liquid Liquid was on hiatus I was able to devote full time to this music and do professional recordings at my home studio in Edison, New Jersey. I added more synthesizers to include a Korg Mono/Poly, a Korg Poly Six, a Moog Rogue, and later the Korg M1. Every track was put through various delay and reverb units and I added vocal parts and along with guitar where I felt it was needed.

Synthesis is the follow up to *Wave* released on Bureau B in 2016. At the time I used the above mentioned assortment of analog synthesizers to create the music you will hear on this recording. I hope you enjoy it as much as I did putting it together.”

Dennis Young